

Ook leider van St. Michaël

Oct 80

Wim van Duijn: Aanvoerder Koninklijke Militaire Kapel

HEEMSTEDE - Een musicus die veel in zijn mars heeft en in zijn loopbaan letterlijk en figuurlijk heel wat heeft afgemarcheerd. Wim van Duijn, concertmeester en eerste soloklarinettist bij de Koninklijke Militaire Kapel, dirigent van het symphonie-orkest „De Bollenstreek” en muzikaal leider van de Heemsteedse harmonie „St. Michaël”.

Het schijnt in het wereldje van artiesten, sportlieden, acteurs, musici enzovoorts een soort van erocode te zijn dat je kunt aantonen op jeugdige leeftijd in „het vak” te zijn gekomen en daarvan een tastbaar bewijs moet kunnen leveren. Ook Wim van Duijn kunnen wij in dat rijtje plaatsen. Op tienjarige leeftijd begon hij met zijn eerste pianolessen, drie jaar later sleepte hij op een muziekconcours voor jonge amateurs de eerste prijs in de wacht met de vertolking van werken van Carl Max op Weber.

Discipline

Zijn hobby werd zijn beroep. In welke hoedanigheid moet ik u bij de Koninklijke Militaire Kapel inschatten, als concertmeester, als militair? „Militair ben ik beslist niet. Mijn beroep is musicus en ik ben toevallig werknemer van de Koninklijke Militaire Kapel. Wel heb ik bij deze formatie de discipline geleerd op welke wijze met collegae-musici samen te werken, teneinde een zo goed mogelijk resultaat te bereiken. Naast de kennis van muziek is de „show” een essentieel onderdeel van de presentatie. Wanneer de leden van een orkest als een stelletje zoutzakken achter hun lessenaar en instrument wegduiken of een „Street Parade” afwerken als een groep houten klazen dan is zo'n vertoning voor de toehoorder ui-



termate irritant. In de muziek is het begrip tweerichtingverkeer een vulstregel, zowel de situatie dirigent-orkest, als orkest naar publiek. De ervaringen die ik heb opgedaan bij de talloze taptoes in binnen- en buitenland, de ondervindingen bij radio en televisie, breng ik graag over op de twee amateurorkesten die ik leid.”

„Je kunt verband leggen tussen de functie van een concertmeester met

bijvoorbeeld die van een aanvoerder van een sportteam. Je geeft leiding, brengt wijzigingen aan en je fungeert als praetor.

Bij de amateurorkesten probeer ik de leden te activeren door er de nadruk op te leggen bepaalde „moeilijke werken” thuis goed in te studeren, het heeft natuurlijk geen enkele zin dat tijdens de repetitie-avonden een half orkest passief moet zitten wachten omdat de andere helft zijn „tekst” niet kent. In dit verband eis ik gewoon honderd procent inzet, volledige concentratie en aandacht. Na de repetities drinken we vanzelfsprekend gezellig een glaasje en praten wij over allerlei andere zaken. We mogen er niet aan voorbijgaan dat,

zoals in het geval St. tigt muzikanten zijn beschikbaar stellen van de ander. Het is gozond streven om eerste plaats te bereksten promovoren die een uitstekend p Met al onze inzet reikt dat St. Mich klasse van de ere-a saluut waard.

Zonder de ander wij jaarlijks geven doen, vind ik de jaars- en najaars buitenterras van nendaal” de meest blijk bestaat dan mensen”, honderd fietsers die in pas graantje meepikken gebeuren moet je muziek af en toe v door het geluid van by, een ratelende li geklap bij een beg slotte is het de to maakt...”