



Pirates of the Carribean in Franz Leharl aan

Heemstede - Je ziet en hoort ze genieten, de starters in de muziek die woensdagavond hun eerste buitenconcert gaven op het binnenplein bij de Franz Leharlaan. Franz vond het jammer dat hij niet op het muziklijstje stond, maar er modernere stukken als *Those boots are made for walking* en de *Pirates of the Caribbean* gespeeld werden. Voor het enthousiasme van het

Instaporkest van Harmonie St. Michael zou Lehargeapplaudiseerd hebben. Het Instaporkest bestaat pas enkele jaren en de meeste spelen nog niet zo lang op een instrument. In een orkest leer je al flink meedoen en dat lieten ze dan ook flink horen. Tot het 'echte' harmonieorkest de plaatsen innam en de *Yellow Mountains* klonken. Vroege herfstklanken geïnspi-

reerd door de mooie gele kleuren van de natuur in *St. Moritz*, geschreven door Jacob de Haan toen hij daar een masterclass gaf aan jonge dirigenten en componisten. De Haan schreef veel stukken voor harmonie, fanfareorkesten en brassbands. Mooi gedragen werk. Heel anders klonk de mars *Punchinello*, geschreven door de Engelse marsenkoning William Rimmer. Marsmuziek werd oorspronkelijk geschreven om de militaire pelotons op een snelle manier van A naar B te krijgen. Elke divisie had zijn eigen mars. *Punchinello* is een zogenaamde concert-

mars, iets statiger en langzamer dan de marsen waarop gemarceerd wordt. Als je dat hoort, zit je al rechtop. Muziek van de musical *Mary Poppins* is heel herkenbaar, dan spits je de oren. Vooral bij het *Supercalifradgesticexpidaliousius*. Driemaal daags gebruiken en je voelt je echt fantastisch, zoiets! Moeilijk uit te spreken, nog moeilijker om te spelen, wel leuk om te horen

door een Harmonieorkest. De ontroerende schoorsteen scène *Chim Chim Cheree*, om vanaf de schoorsteen iedere koperblazer een handkus te geven. Muziek voor een heerlijke zomeravond dat Harmonie St. Michael zomaar viert in de wijk. Woensdag 6 juli in de Provinciënbuurt, tegenover kinderdagverblijf Geelgors.

Ton van den Brink